

guía de turismo

descubriendo

CIEZA

RUTA URBANA

PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO



www.ciezaturisticas.es



CIEZA

Es capital de la comarca de la Vega Alta del Segura y cabeza de partido judicial. Con sus más de 35.000 habitantes y la conexión directa con Madrid por autovía y ferrocarril, representa la puerta natural de entrada a la Región de Murcia por el Norte.

Rodeada de montañas de mediana altura, como la Sierra de la Cabeza del Asno, la Sierra Larga, la Sierra de Ascoy, el Almorchón, la Sierra del Oro, o, a tan sólo unos pocos cientos de metros del casco urbano, la emblemática Sierra de la Atalaya, Cieza se encuentra en un fértil valle surcado por el río Segura y regado por numerosos canales y acequias. De importante tradición agrícola, Cieza es reconocida interna-

cionalmente por la excelente calidad de sus frutas, destacando entre ellas los melocotones en sus diferentes variedades, es el municipio europeo con mayor producción de esta riquísima fruta.

Cieza celebra su Feria y Fiestas patronales, en honor a San Bartolomé, durante la última semana del mes de agosto, justo cuando va tocando a su fin la recolección de la fruta en los campos, cuya actividad es un importante motor de la economía ciezana.

Igualmente, se viene realizando en los últimos años la llamada 'Floración' donde durante el tiempo que florecen los melocotoneros se realizan una gran cantidad de eventos, tanto culturales, deportivos, musicales, gastronó-

micos y por supuesto visitas guiadas a los campos en flor y a nuestro rico patrimonio arqueológico.

Cieza es un pueblo alegre y acogedor, que sabe significar cada época del año con festejos y celebraciones, algunos de los cuales de arraigada tradición popular y prestigio

Fiestas que sirven también como foco de atracción, no sólo para el disfrute de los propios ciezanos, sino para personas de otros pueblos de la comarca y demás visitantes que deseen participar en ellas.



El privilegiado emplazamiento geográfico de Cieza ha atraído a diversos pueblos y civilizaciones desde tiempos prehistóricos, como atestiguan los diversos yacimientos arqueológicos, entre los que destacan el conjunto arqueológico del yacimiento árabe de Siyâsa, que tuvo su máximo esplendor entre los siglos XI y XII. Por otra parte, a los citados

yacimientos arqueológicos hay que sumar también las muestras de arte rupestre, como las halladas en el Barranco de los Grajos o las que se pueden contemplar en la Cueva de la Serreta, enclavada en uno de los escenarios naturales más impresionantes: el Cañón de Almadenes, declaradas Patrimonio de la Humanidad.



Cuando venir

Cieza es una población que se puede visitar todo el año por su enclave geográfico, la bonanza de su clima, rodeada de montañas y bañada por el río Segura ofrecen al visitante diferentes caras y atractivos según la época:

PRIMAVERA: Una de las épocas más bonitas para visitar Cieza. El despertar a la vida de la naturaleza se hace más evidente en una zona como la nuestra.

Los visitantes durante esta época podrán disfrutar de la Semana Santa (declarada de Interés Turístico Nacional), de la 'Floración' del melocotón y otros frutales, todo un espectáculo de color que deslumbra nuestros sentidos. Durante la 'Floración' también pueden disfrutar de la feria gastronómica 'Saborarte'. También durante este periodo se celebran las Fiestas del Escudo-La Invasión. El día de la Cruz, también es una fecha relevante en esta época del año.

VERANO: En esta época se pueden compaginar las visitas culturales con el disfrute de la naturaleza, y más concretamente todo lo relacionado con nuestro río Segura. La práctica del senderismo, descensos en rafting por el río Segura, barranquismo y todo

tipo de actividades relacionadas con el ocio y el tiempo libre las podrá disfrutar en nuestra ciudad.

La feria y fiestas de Cieza, se celebran el último fin de semana de agosto. Además, puede disfrutar del Festival Internacional de Folklore del Segura y del Certamen de cine 'La linterna Mágica'

OTOÑO: El otoño también es un buen momento para disfrutar de nuestra naturaleza en donde el marrón poco a poco va sustituyendo el verde de nuestros campos.

A finales de octubre se realiza un mercadillo medieval, al margen del tradicional 'mercadillo artesanal' que se celebra los primeros domingos de cada mes durante las estaciones de primavera, otoño e invierno.

INVIERNO: En el invierno además de la Navidad con su ruta de belenes tradicionales, se celebra la Cabalgata de los Reyes Magos, con su particular idiosincrasia y como no, nuestro Carnaval.

guía de turismo

PASEANDO por la ciudad



07 Ruta urbana

13 Ayuntamiento de Cieza

14 Mercado de Abastos

15 Casa de las Artes y la Música

16 Lavadero de la 'Fuente del Ojo'

17 Almazara 'Casa Grande'

19 Basílica Ntra. Sra. de la Asunción

21 Monasterio Inmaculada Concepción

23 Iglesia y Convento de San Joaquín

25 Ermita de San Bartolomé

25 Ermita del Stmo. Cristo del Consuelo



PASEANDO POR LA CIUDAD

Realizar una ruta urbana por el casco antiguo de Cieza es casi una visita obligada para todo aquel que se acerca a nuestra localidad. Un paseo agradable, ameno, descubriendo las sorpresas que cada calle nos depara, y dejándonos envolver por las sensaciones, olores y, porqué no, sabores, que encontramos a nuestro paso. La ruta urbana que proponemos nos ayuda a conocer muchos de estos importantes edificios.

El casco antiguo de la localidad está jalonado de destacados edificios civiles y religiosos que han sido testigos directos y protagonistas de la historia pasada y reciente del municipio. Su propia configuración es el resultado de ese devenir histórico, resultado de acontecimientos que, a veces a "sangre y fuego", han ido tejiendo y dando forma al entramado urbano de nuestra localidad. Limitado por el meandro que dibuja el río Segura a su paso por Cieza, el casco urbano ha ido creciendo hacia zonas más favorables, desarrollándose la nueva y moderna ciudad al otro lado de la calle Mesones que, como límite imaginario, tradicionalmente ha delimitado ambas partes.



RUTA URBANA

Comenzamos nuestra ruta en la Plaza de España, junto al imponente edificio del Mercado de Abastos.

01



Mercado de Abastos

[+ info. pag. 14]

Este mercado se construirá en la nueva zona de ensanche, rompiendo simbólicamente el corsé de la calle Mesones, -que hasta entonces delimitaba el casco urbano-, provocado por el crecimiento continuado de la población, que hará necesario la creación de una nueva área de desarrollo urbanístico de la ciudad.

Siguiendo por la calle Mesones, encontramos el Monasterio de la Inmaculada Concepción, fundado

02



Monasterio de las Claras

[+ info. pag. 21]

en 1750. El edificio lo centra el claustro,

de una extraordinaria sencillez y austeridad donde se desarrolla toda la vida y dependencias monásticas.

En frente se sitúa el Monumento a la Semana Santa Ciezana, realizado en

03



Monumento a la Semana Santa

bronce por el escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro, donde aparecen los principales elementos que forman parte de la idiosincrasia de la Semana Santa, de Interés Turístico Nacional.

Al adentrarnos en la calle Cadenas una serie de grandes casonas se abren a

04



Casa de las Artes y la Música

[+ info. pag. 15]

ambos lados, evidenciando un pasado más que floreciente en centurias anteriores.

Al inicio de dicha calle encontramos la casa de la familia Marín-Barnuevo, reconstruida en la primera mitad del siglo XVIII. Rehabilitada a finales del s. XX, conserva los elementos más importantes como pueden ser las cerrajerías y el pórtico de entrada en la fachada principal.

Al final de la calle Cadenas, a la altura de una pequeña fuente de inspiración andalusí, -evocando el pasado islámico de nuestra ciudad- encontramos a la izquierda un sencillo edificio dominado por dos grandes portales que nos indican su función. Se trata de la Casa-Museo de la

05



Casa-Museo Semana Santa

Junta de Hermandades Pasionarias, que alberga el importante patrimonio de las 18 cofradías que participan en los desfiles procesionales.

Seguimos nuestro camino por la calle del Barco hasta desembocar en el Balcón del Muro, corazón de la primitiva ciudad, y un lugar ideal para contemplar la fértil huerta de Cieza, regada por el río

Segura, que parece abrazar a la ciudad.

06



Balcón del Muro

Es también el sitio idóneo para descubrir otros edificios significativos dispersos por el entorno, como el Molino de Teodoro, con su inconfundible color azul, o la ermita del Santo Cristo del Consuelo, encaramada en lo más alto del cerro de las Horcas. Aunque el aspecto actual de este baluarte defensivo es de 1898, su origen se remonta al siglo XV, tras los trágicos acontecimientos históricos que dieron origen al lema de nuestro escudo.

Muy próxima al Balcón del Muro, en la primitiva Plaza del Cortijo, hoy día Placeta del Santo, se levanta la Ermita

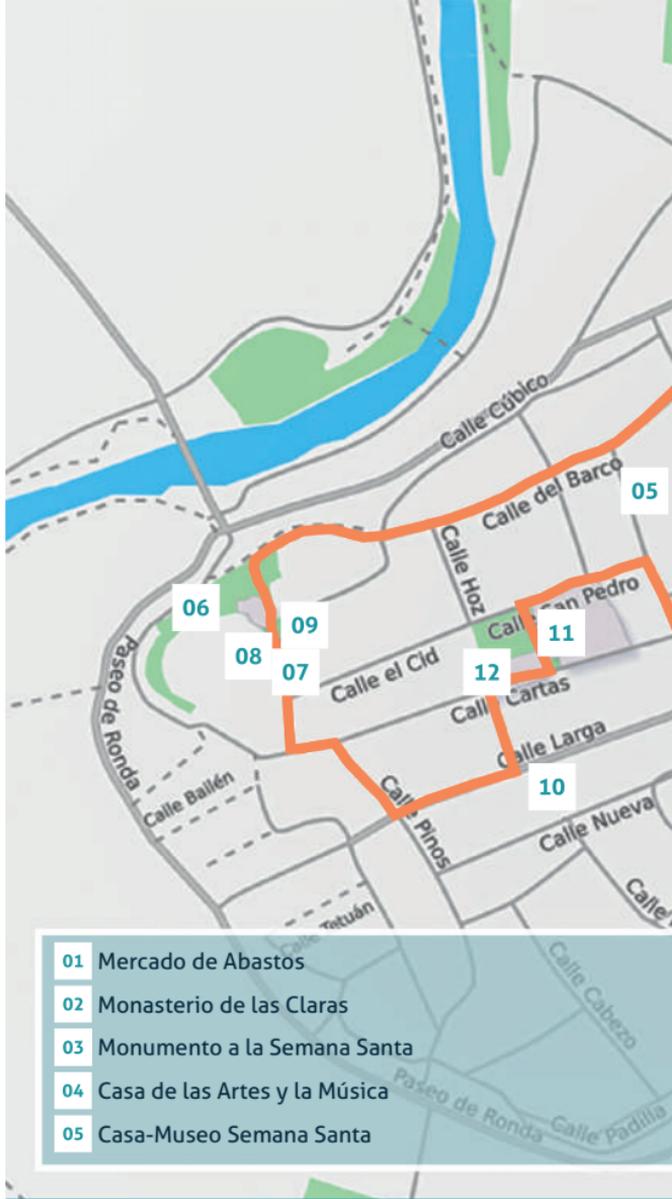
07



Ermita de San Bartolomé

[+ info. pag. 25]

de San Bartolomé, nuestro patrón. Una pequeña ermita que ha recuperado en los últimos años el esplendor perdido en otras ocasiones.



- 01 Mercado de Abastos
- 02 Monasterio de las Claras
- 03 Monumento a la Semana Santa
- 04 Casa de las Artes y la Música
- 05 Casa-Museo Semana Santa

La Ermita de San Bartolomé, considerada como la construcción cristiana más antigua de Cieza, hunde sus raíces en los albores del nacimiento de la actual Cieza, nuevo asentamiento cristiano tras el abandono de la Siyâsa musulmana, aunque esta iglesia no estará directamente vinculada a San Bartolomé hasta siglos más tarde.

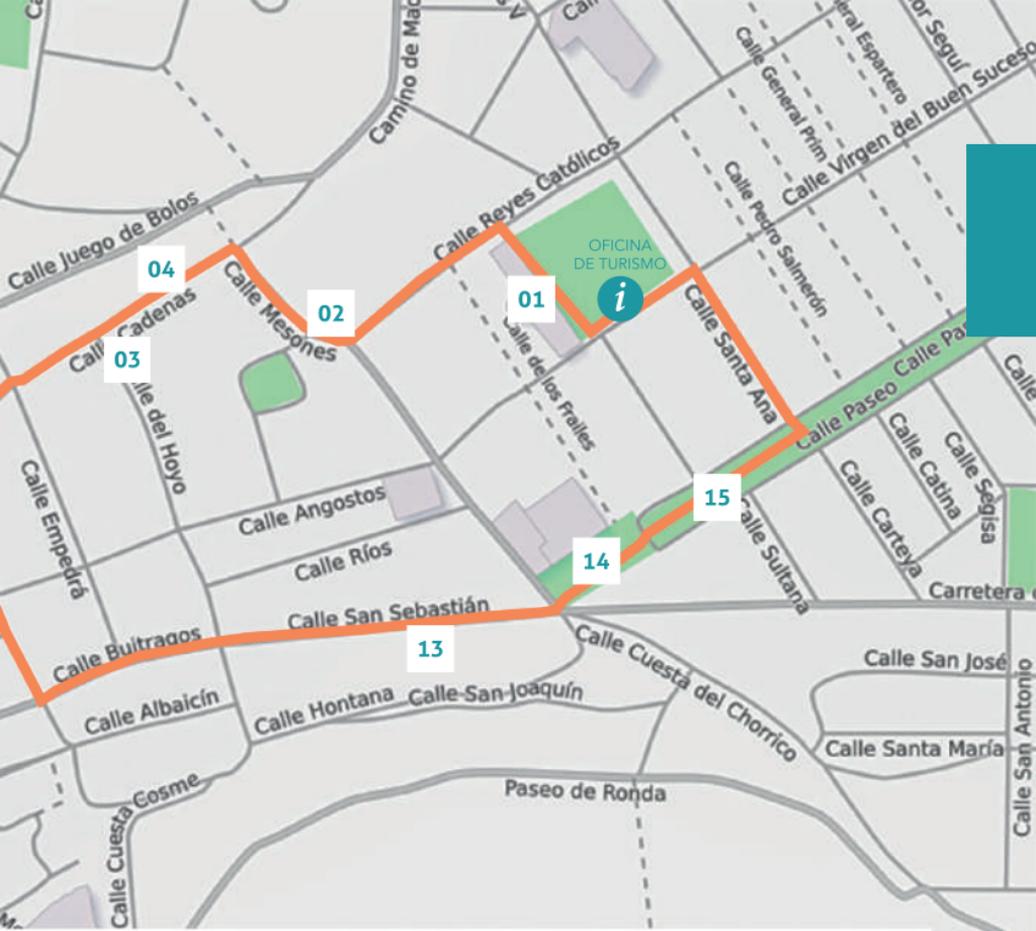
Adyacente a la ermita se encuentra la Casa de la Encomienda mandada construir en el siglo XV por la Orden de Santiago.

08



Casa de la Encomienda

Cuenta la leyenda que el 6 de abril de 1477 los habitantes de Cieza se encontraban escuchando misa en la Ermita de San Bartolomé cuando una vecina, que no tenía la facultad de hablar, observó desde



- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 06 Balcón del Muro | 11 Basílica Ntra. Sra. de la Asunción |
| 07 Ermita de San Bartolomé | 12 Ayuntamiento de Cieza |
| 08 Casa de la Encomienda | 13 Museo Siyâsa |
| 09 Monumento a 'la Muda' | 14 Iglesia-Convento San Joaquín |
| 10 Ornacina Virg. de los Dolores | 15 Paseo |

el Balcón del Muro que se acercaban las tropas nazaríes con la intención de asaltar la villa. La "muda",



Monumento a 'la Muda'

corrió para avisar a los lugareños y fue en ese momento cuando de

su boca se escuchó: *¡Moros vienen!*. Escultura realizada en bronce por el escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro.

Abandonamos la placeta por la calle de la Parra en dirección a la Plaza del Comisario o Rincón de los Pinos, desde donde se inicia la calle Larga Andados tan solo unos metros por esta antigua calle, dos estrechos callejones con hornacinas llaman nuestra atención.

En el Callejón de la Virgencica se abre una hornacina dedicada a la Virgen de los

Dolores, mientras que a ambos lados del



Ornacina Virgen de los Dolores

callejón de Góngora, se abren sendos arcos con hornacinas en los que se rinden culto a Santa María de la O y Santa María de

Animas, ambas esculturas obra del escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro. Atravesando el callejón de Góngora, que desemboca en la calle Cartas, nos adentramos en la Plaza Mayor. En ella se ubican dos de los edificios más emblemáticos de Cieza: la Basílica de la Asunción y el Ayuntamiento.

La iglesia de la Asunción, cuyas grandes dimensiones destacan



Basílica Ntra. Sra. de la Asunción

[+ info. pag. 19]

en el entorno de la Plaza, fue reedificada en el s. XVII y principios del XVIII sobre una iglesia anterior dedicada a Santa María.

En su interior las capillas albergan bellos retablos e importantes esculturas de destacados tallistas como González Moreno, José Planes, Ignacio Pinazo, José María Ponsoda o Manuel Juan Carrillo.

El Ayuntamiento de Cieza remonta los inicios de su actividad

12



Ayuntamiento de Cieza

[+ info. pag. 13]

en su ubicación actual a la década de los 80 del siglo XIX cuando, ante la amenaza de ruina del edificio anterior, se proyecta una nueva Casa Consistorial que respondiera a las necesidades e importancia de la población.

Abandonando la calle Antonio Cánovas del Castillo, donde hemos girado a la derecha, continuamos nuestro caminar por la calle Buitragos y nos adentramos en la calle San Sebastián, flanqueada igualmente por grandes casonas y en donde nos encontramos con el Museo Siyâsa, museo arqueológico de la ciudad, donde se exponen una excelente colección de ob-

13



Museo Siyâsa

jetos hallados en los múltiples yacimientos arqueológicos del municipio. Destacan especialmente, por la singularidad de las mismas, la reproducción a tamaño real de dos casas andaluzas encontradas en el yacimiento de Medina Siyâsa.



El final de la calle San Sebastián nos lleva hasta la Esquina del Convento, donde encontramos las dos últimas paradas de nuestra ruta: La iglesia y antiguo convento de San Joaquín, y el Paseo.

14



Iglesia-Convento San Joaquín

[+ info. pag. 23]

Si bien el edificio del antiguo convento ha tenido múltiples funciones desde que los monjes lo abandonaron en el siglo XIX, convirtiéndose hoy día en Biblioteca, la iglesia mantiene prácticamente su estructura y fisonomía original.

En el entorno de la Esquina del Convento, además del antiguo convento, nos encontramos con el 'monumento a la madre', realizado por D. Juan Solano, el 'monumento a la agricultura', obra de D. Salvador Susarte y el edificio de los antiguos juzgados que en la actualidad acoge los servicios administrativos del Ayuntamiento de Cieza.

15



Paseo

El Paseo es hoy día el centro neurálgico de Cieza, punto de encuentro y reunión de sus vecinos. Construido en la década

de los 80 del siglo XIX, en torno a él comenzó a extenderse la población por la nueva zona de ensanche, proliferando edificios públicos y nuevas casas de la burguesía emergente debido al desarrollo de la industria espartera. Remodelado en varias ocasiones, su aspecto actual data de 1986 y se debe a la obra pictórica del artista ciezano José Lucas que, sobre 30 columnas y 12 paneles cerámicos, realiza un homenaje a poetas y escritores, músicos y pintores de renombre en un estilo puramente vanguardista. Su obra constituye una exposición abierta en la que lo visual y lo literario se funden en perfecta armonía con el entorno y el paisaje urbano.



Después del largo paseo lo mejor es disfrutar de un merecido descanso tomando un refresco o aperitivo en cualquiera de las cafeterías, bares o heladerías que se encuentran alrededor del Paseo o próximos a la Plaza de España, punto de inicio de nuestra ruta.





AYUNTAMIENTO DE CIEZA

El arquitecto Justo Millán diseñó la Casa Consistorial de Cieza en el siglo XIX, en lo que se denominó estilo ecléctico. Con planta baja y dos pisos de altura, presenta una fachada de líneas neobarrocas y claras influencias eclécticas, de color ocre y decoración en blanco

Concluida en 1920, alberga las dependencias municipales desde esa fecha, destacando su Salón de Plenos, donde placas de mármol recuerdan a los personajes ilustres para la ciudad de Cieza, como por ejemplo, Don Antonio Cánovas del Castillo.

Lo más destacable de este elemento patrimonial, debido a su antigüedad, es el escudo que pone broche a esta obra arquitectónica, situándolo en su fachada principal como ornamento más destacable. La fachada guarda ciertas líneas del neobarroco, pero con la influencia del momento ecléctico, que sin lugar a dudas le confirió Justo Millán en el inicio de su construcción a través de su diseño.

Pintados de blanco roto, y blanca su decoración, se ven la planta baja y los dos pisos de los que

consta el edificio. Catorce huecos hacen las distintas ventanas y el balcón corrido que lo preside, con frontones rectos que alternan con curvos. Los tres que decoran el mencionado balcón, cortados, algunos, por círculos que los coronan.

En su parte más central y culminando la fachada, destaca la presencia de un antiguo escudo de la villa, trasladado desde su antigua ubicación en el Pósito del Trigo, cuando fue demolido en 1943 y que se ubicaba en la calle del Barco-Cánovas del Castillo.

En su interior, una escalera de mármol que da acceso al piso superior, barandilla dorada y escudo al final de la escalera, compiten en belleza con las dos vidrieras de colores que están colocadas a ambos lados.



MERCADO DE ABASTOS



Julio Carrilero Prat [Albacete, 1893 – Albacete, 1974] fue un arquitecto que realizó casi toda su obra en la vecina provincia de Albacete, que por entonces formaba parte de la antigua región de Murcia.

En la provincia de Murcia sólo le conocemos una obra: el Mercado de Abastos de Cieza, edificio que magníficamente conservado, se alza orgulloso en la Plaza de España de esta localidad.

Realizado entre 1927 y 1929, por el constructor local José Torres Piñera, en la época en la que era alcalde Antonio Marín, en un estilo que es una curiosa mezcla de art-decò cercano a la sezzession, que

se acentúa en la decoración geométrica de los ventanales, combinado con elementos novecentistas, como puedan ser los pináculos vegetales de la puerta de acceso, aunque lo más destacado de la edificación el juego de volúmenes que la da un aire dinámico muy atractivo.

Edificio construido por el arquitecto D. Julio Carrilero. Consta de un núcleo central de planta cuadrada, al que se yuxtaponen dos alas de planta rectangular con entrada independiente





CASA DE LAS ARTES Y DE LA MÚSICA



Las obras fueron realizadas por el equipo del arquitecto Don Ricardo del Baño García y el aparejador D. Arturo Pérez Martínez, que la han convertido en la Casa de las Artes Marín-Barnuevo, siendo su uso actual el de 'Conservatorio Profesional de Música – Maestro Gómez Villa'

En 1745 se produjo el matrimonio de D. Diego Marín Blázquez con su sobrina segunda, Dña. Beatriz Ruiz Dávalos, momento en el que se remodela la casa heredada por D. Diego, continuando con las mismas trazas arquitectónicas. Aunque sí se produce la sustitución de la antigua heráldica por la del nuevo matrimonio de propietarios.

En la parte izquierda de la fachada principal, aparece el escudo de armas de D. Diego Marín Blázquez y Mateo de Montalbán, cuartelado con armas de Marín Blázquez, Padilla, Mateos, Rendón de la luna, y una cinta con la inscripción: 'Vencí, no fui vencido'.

En la derecha de la misma fachada, a la misma altura y de las mismas medidas, se puede observar el escudo de armas de Dña. Beatriz Ruiz

Dávalos y Marín Blázquez, Señora de Merino. Estos dos escudos responden a los Señoríos de Cox y de la Condomina, pertenecientes al matrimonio.

Dos siglos más tarde, en la actualidad, se rehabilita la casa a partir de la antigua vivienda.

Tras esta rehabilitación se han conservado, destacados, los elementos más importantes, como pueden ser las cerrajerías heráldicas y toda la entrada en la fachada principal, todos ellos restituidos a su estado original.

También se descubrió el cromatismo original de ocre y almagra y la decoración que recorre perimetralmente la fachada con un motivo alusivo a una flor polilobulada, que se ha podido realizar con la técnica del esgrafiado.



LAVADERO 'FUENTE DEL OJO'



El conjunto conocido como "Lavadero del Fuente del Ojo", ubicado en Cieza en el Paraje de La Fuente, fue proyectado en 1878 por el Arquitecto Justo Millán y construido en 1882 y 1883. Sus instalaciones y entorno se hallan vinculados a formas de vida y actividades de los pobladores de esta localidad desde tiempos inmemoriales.

Fue abrevadero de ganado menor, lugar de baño y aseo personal de los vecinos y, especialmente, enclave para el lavado doméstico. Los habitantes del barrio marginal de los Casones bebían de esta agua, porteadá a través de burros con sus aguaderas de cuatro cántaros, pero los pobladores de la villa, para beber, contaban con otras fuentes de su preferencia. Aquella

gruta de la que nunca cesaba de manar agua cristalina, con su sonoro transcurrir por las regueras, también albergó leyendas de mujeres encantadas que se insertaron en el imaginario popular. Aquel Lavadero público estaría en funcionamiento cerca de un siglo, reduciéndose su uso a partir de los años 60 del pasado siglo, tanto por la progresiva mejora de las condiciones de habitabilidad de las viviendas de las clases populares, como por el deterioro del manantial.

En la actualidad se han recuperado las pilas originales, así como se ha procedido a la reconstrucción de la techumbre del referido lavadero.

La "Fuente del Ojo" es el manantial de agua que nació en las faldas de la Sierra de Ascoy, y que desde tiempos inmemoriales fue la principal fuente de regadío de los huertos de esta villa en su zona oriental, de lo que es testigo el topónimo medieval aun conservado de "Cañada de la Horta"

VISITA GUIADA
OFICINA DE TURISMO
Plaza de España
30530 Cieza, Murcia, España
Teléfono: 968 45 35 00
oficina.turismo@cieza.es
STIPA SERVICIOS
TURÍSTICOS
www.visitamurcia.com
Tel. 658 641 101
info@stipaturismo.com



ALMAZARA CASA GRANDE



La Almazara se construyó en el siglo XVII y su uso se prolongó hasta bien avanzado el siglo XX. Se han documentado bastantes de las piezas más importantes empleadas para el proceso de producción del aceite

La Almazara de Casa Grande se encuentra situada sobre el solar que anteriormente ocupaba una casa de varias plantas, ocupando dicha construcción su sótano.

Se conservan tres ejes de prensado, dos molinos troncocónicos, varios fragmentos de otros, un ara para el prensado de los confines, varios fragmentos de la solera y otros elementos tallados en la roca.

Resulta interesante resaltar que junto a la almazara se han hallado una serie de perforaciones en la roca, una de las cuales es una mina de agua de la que manan unos 100 litros diarios. La presencia de agua en la almazara era algo imprescindible para el lavado de la oliva y otros procesos posteriores.

La almazara se articulaba en dos terrazas,

las cuales quedaban por debajo del nivel del suelo.

Se trata de un claro y buen ejemplo de conservación del patrimonio ya que la almazara ha sido musealizada y conservada dentro del recinto de un jardín, para ello se ha respetado el aterrazamiento original de la almazara. Se pueden observar en él las principales piezas del proceso de fabricación del aceite.

La oliva se echaba a la tolva y de ahí pasaba a la muela donde se trituraba la oliva y se hacía una pasta que se ponía en cestos y se prensaba, allí se separaba la parte líquida de la sólida. Posteriormente se sometía el líquido resultante a un proceso de decantación para poder depurarlo y guardarlo en contenedores.



La torre de finales del siglo XIX es del arquitecto murciano Marín Baldo, en el lado del Evangelio junto a la fachada principal, de 42 metros de altura, de estilo neorrománico, con bellos esgrafiados de estilo rococó, donde se representan una serie de escenas con figuras, en dos de las caras del primer cuerpo.

HORARIO DE VISITAS: En horas de culto

BASÍLICA DE NTR. SRA. DE LA ASUNCIÓN

Se trata de un espacioso y singular edificio de marcada personalidad, sencillo en sus formas y sobrio en su estilo. Destaca su torre neorrománica y sus bellos atrios (Puerta de San Pedro y Santa María)

La planta de la iglesia es de tipo basilical y se divide en tres naves con capillas laterales construidas entre los contrafuertes, dos a la derecha (lado de la Epístola) y tres a la izquierda (lado del Evangelio).

Destacan las tres portadas, las laterales inspiradas en el tardo-renacimiento, mientras que la portada del imafrente o fachada principal destaca por los relieves de volutas de estilo barroco.

laterales con bóveda de arista. Sobre las capillas laterales se elevan pequeñas cúpulas rematadas por linternas que introducen luz natural. Tiene coro alto a los pies de la iglesia.

Las superficies interiores se encuentran decoradas con sillería simulada sobre el estuco de color blanco. Las bases de las pilastras cruciformes se rematan con un revestimiento de color rojo marmóreo.



En su interior se conservan retablos y esculturas de José Planes, Ignacio Pinazo, González Moreno, José María Ponsoda y Manuel Juan Carrillo. Fue consagrada Basílica por el obispo de Astorga y ciezano de nacimiento D. Jesús Mérida Pérez, el 3 de mayo de 1946.

Basílica de tres naves, con capillas entre contrafuertes, abiertas a la nave. Posee cabecera rectangular y crucero cubierto por cúpula sin tambor, sobre pechinas. La nave central se cubre con bóveda de cañón sobre lunetos y las

El pavimento es de mármol blanco y gris de Macael en alineaciones geométricas.

La entrada principal se sitúa a los pies y las laterales en el segundo tramo del templo. Sobresale la portada principal así como las laterales, buenas obras de cantería. La principal presenta arco de medio punto con pilastras, mientras que las otras dos, ofrecen un aspecto más sencillo. Estas portadas se atienen a formas renacentistas, aunque las figuras decorativas se pronuncian resueltamente por el estilo barroco.



Capilla Principal

Está cubierta por una bóveda cañón y presenta un retablo de estilo neoclásico. Junto a la capilla principal, en el crucero de la izquierda, se sitúan retablos con altar, donde se disponen imágenes.

El altar mayor se eleva de la cota general, situado en una plataforma. El altar se compone de columnas de mármol rojo y una tabla de mármol blanco sobre éstas.



Capilla de las Ánimas

Se sitúa una interesante imagen de la 'Piedad' con el Cristo muerto. En otra época había en esta capilla, un gran cuadro de Joaquín Campos, representando el Purgatorio, a modo de retablo. En el lateral opuesto se sitúa un pequeño retablo con un Cristo Crucificado.

Esta capilla, junto con la anterior, forma posiblemente el espacio más interesante de toda la basílica, por su impresionante atmósfera de luz y espacio irreal, conseguido con las cúpulas con linternas que consiguen que la luz se filtre marcando el claroscuro en el espacio interior de la capilla.



Capilla de la Virgen de Lourdes

Dedicada a una reproducción escenográfica idealizada sobre la aparición de la Virgen en una cavidad rocosa, este conjunto de hacia 1960 ocupa el espacio más profundo de la capilla, quedando libre uno de los muros laterales que comunica con la siguiente Capilla, la de las Ánimas.



Capilla del Cristo Muerto

Esta capilla es la primera de las situadas en la nave de la derecha, en ella se encuentra en el retablo principal una imagen del 'Cristo muerto'. En un lateral se sitúa una bella imagen del 'Ecce Homo'.



MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Conocido popularmente como 'Convento de las Claras'. Tiene este edificio el privilegio de ser la más antigua edificación de Cieza (año 1750)

Al atrio se accede por un arco de medio punto en cuyo centro destacan las armas labradas en piedra de los fundadores. El escudo es cuartelado de los linajes Marín-Blázquez, Melgares, Padilla y Moya, siempre repetidos en los demás escudos del Monasterio.

A los pies de la iglesia se abren los coros (se puede decir que están dentro de la clausura), punto de unión entre el templo y el monasterio. El coro alto, de mayor entidad que el bajo, es continuación de la arquitectura de la iglesia. Está cubierto por aiosas bóvedas de medio punto con lunetas y arcos torales, decorados con florones en las claves interiores.

En la parte superior externa de la pared del coro alto, dando a la iglesia, destaca un colorista escudo de armas de los fundadores, pintado al temple, repitiendo los mismos cuarteles de los escudos de las portadas y torno.

El coro bajo, bastante menor que el alto, hasta 1940 no tuvo vistas a la iglesia. En esta época se abrió la reja actual, obra de forja artística debida al cincel de Don Jerónimo Salmerón Gómez.

El edificio lo centra el claustro, de una extraordinaria sencillez y austeridad. Entorno a él se desarrollan toda la vida y dependencias monásticas. Portería, celdas, cuarto de labor, biblioteca,

oficina de la abadesa, refectorio capaz para cincuenta religiosas, cocinas, etc. Otras dependencias son el oratorio interior del Monasterio, y el locutorio grande y pequeño.

Otro importante espacio abierto en el interior del Monasterio lo constituye el patio-jardín, donde se construyó la balsa para el agua de riego, y recientemente el cementerio de la comunidad, antes en la cripta del coro bajo. Por unos arcos se accede al huerto monástico, donde también se halla la granja, de una tahulla de superficie donde se siguen cultivando árboles, hortalizas y flores.



El Convento, hoy parroquia de San Joaquín, fue construido por los frailes franciscanos y los propios vecinos de Cieza entre finales del siglo XVII y principios del XVIII. La fundación de este convento se debe a los sangrientos bandos que asolaron Cieza en el siglo XVII, a los que la comunidad franciscana combatió hasta el punto de lograr su desaparición.

HORARIO DE VISITAS: En horas de culto

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN JOAQUÍN

La iglesia fue decorada ya entrado el siglo XVIII. Consta de una sola nave dividida en cuatro tramos, con capillas laterales, cabecera de planta rectangular y coro alto a los pies. En la decoración interior del templo, destacan unos tondos con decoración pictórica en las bóvedas de la iglesia.

La fachada principal posee una vidriera a la altura de la zona del coro rematada por una espadaña para colocar las campanas y una veleta de hierro.

El claustro tiene cinco arcos de medio punto por lado y dos plantas. En el centro del patio se conserva un bello brocal de pozo. La decoración se centra exclusivamente en el Vía Crucis y 'máximas' franciscanas, distribuidas por las paredes del convento; se trata de pinturas al temple del siglo XVII.

Las dependencias que rodean el claustro, cubiertas con bóvedas de arista, constan de tres plantas destinadas a celdas y área de hospicio, excepto la zona perpendicular a la cabecera de la iglesia, que era donde se encontraban las zonas comunes como el refectorio o la biblioteca. Está cubierto con teja de medio cañón a dos aguas en la zona exterior y a una en la zona corres-

pondiente al claustro, con el fin de favorecer la recogida de agua de lluvia.

El claustro así como las dependencias que rodean al mismo han sido reutilizadas para instalar la BiBlioteca Municipal 'Padre Salmerón'



Su tipología responde perfectamente a la instaurada por la Orden Franciscana en todas sus fundaciones, tal como lo describe el propio Padre Salmerón: 'La forma del Convento es la común y ordinaria de los Conventos de nuestra descalcez; pero en lo común hay particulares primores, que lo hacen especial. Todo el Convento es alegre y devoto, especialmente la iglesia, pues parece que infunde devoción. La obra es de cal y canto, con esquinas de piedra labrada. Salió toda tan fuerte que no ha hecho quebranto por parte alguna, es tan

proporcionada y vistosa que es admiración de los que la miran, y comúnmente se atribuyen sus aciertos y primores a las manos que la fabricaron, que fueron las de muchos y grandes siervos de Dios'.

En este edificio se pueden observar grandes similitudes





HORARIO DE VISITAS:
Información en Oficina de Turismo

ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ

La Ermita de San Bartolomé fue, en su origen, la Torre del Homenaje de la Fortaleza que erigió la Orden de Santiago a finales del siglo XV (entre 1477 y 1491) tras el saqueo y destrucción de la villa por las tropas nazaríes de Abu-I-Hasán en 1477.

La Ermita de San Bartolomé (patrón de la ciudad) está enclavada en la Placeta del Santo y junto al Balcón de El Muro que es un conjunto histórico compuesto por la antigua fortaleza del s. XV y la actual muralla, obra de 1898, promovida por Cánovas del Castillo. El Balcón de El Muro es parte de lo que queda de la antigua fortaleza medieval, ahora un balcón abierto al río y a la huerta que circunda la villa y su aspecto actual se debe a las obras que mandó hacer este político del siglo XIX, gran benefactor de Cieza según algunos historiadores.

El hecho de que la actual Ermita haya perdido parte del antiguo aspecto defensivo que tuvo, es producto de las reformas llevadas a cabo en el s. XVIII. En este siglo es cuando la antigua torre medieval es transformada en la Ermita de San Bartolomé, localizada junto a la Casa de la Encomienda (son los edificios más antiguos existentes en la ciudad), sede del comendador de la Orden de Santiago.

Según La Historia de Cieza del Padre Salmerón (1777) en el año 1713 se creó la Mayordomía de San Bartolomé, surgida en el seno concejil para ayudar a la cofradía del santo en sus actividades religiosas y festivas, y fue en esta centuria cuando se construyó su ermita y su Conjuratorio, se reedificó la capilla dedicada al santo en la Iglesia Parroquial y se hizo una nueva imagen del santo apóstol para el Conjuratorio. El edificio, en la actualidad consta de dos cuerpos superpuestos: la planta baja es de una sola nave y es la que alberga y donde se venera la imagen del Patrón de Cieza, 'San Bartolomé'. El cuerpo superior, llamado 'Conjuratorio' data del s. XVIII y es de planta octogonal, siendo conjuntamente con el Alcázar Santuario de la Vera Cruz de Caravaca y la Torre de la Catedral de Murcia, los edificios conservados en todo el Sureste español desde donde se conjuraban las nubes y se bendecía la huerta y sus cosechas.





La Ermita del Santo Cristo del Consuelo de estilo neogótico-mudéjar, s.XIX, se yergue sobre la primitiva ermita del Buen Suceso, y domina un precioso paraje de la huerta y el río.

HORARIO DE VISITAS: En horas de culto

ERMITA DEL STMO. CRISTO DEL CONSUELO

El Ayuntamiento aceptará la construcción de un nuevo santuario según los planos del arquitecto provincial D. Juan José Belmonte, verificados por el Gobernador Civil en 1864 con un montante inicial de 20.000 reales, para precisar la obra, dentro del gusto ecléctico del modernismo historicista hispánico, el arquitecto D. Justo Millán en 1879. El paso del tiempo y los efectos de la Guerra hicieron mella en el edificio, restaurándose definitivamente en 1994 mediante aportaciones populares de buena parte del pueblo de Cieza.

El templo de caracteres neogóticos se definirá en una sola nave con pequeñas capillas entre los contrafuertes, elevándose en el interior esbeltos arcos perpiñaños alancetados de carácter decorativo, quedando la portada custodiada por sendas torres.

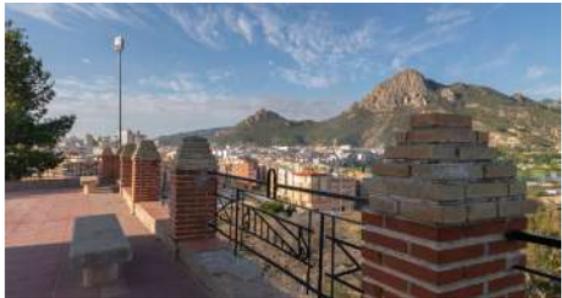
Juan José Belmonte (1809-1875) obtiene el título de arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1835.

Ocupa los cargos de arquitecto municipal y provincial hasta la Revolución de Septiembre, reincorporándose con la Restauración. Emprende la reforma del Ayuntamiento de

Murcia y presenta dos proyectos non natos para un palacio de justicia y un manicomio; entre sus obras particulares destaca la Casa de los Melgarejo en la calle San Nicolás de la capital regional en la línea del tradicional barroco murciano.

Las obras de 1879 se adjudican al ciezano Pascual Martínez Guardiola en la cantidad de 1385 ptas, siendo su director D. Justo Millán Espinosa (1843-1928), a cuyo fin se repara y termina la torre de la portada. Señalar que

se encargará de la Cárcel del Partido, Lavadero, Cementerio, Paseo,... Incipiente su decorativismo en la Ermita, en adelante se definirá por el uso de aristas biseladas en los vanos, recortes puntiagudos de los bordes exteriores de los recercos, remates



Millán será uno de los principales representantes del eclecticismo historicista de la región, realizando en Murcia obras como la fachada de la iglesia de San Bartolomé, la Plaza de Toros de la Condomina, etc. Para La Unión proyecta la parroquia del Rosario, en Cartagena concluye la Caridad y el Teatro Principal,... y en Cieza, como arquitecto municipal,

de fachadas con un ritmo serial, etc., enmarcándose dentro del "estilo Villajos", debido al uso ornamental del homónimo arquitecto, basado en composiciones mixtilíneas de aleros, cornisas en imposta y alternancia de medios puntos peraltados, adaptándolo Millán a su gusto por la monumentalidad y el clasicismo.



OFICINA DE TURISMO

Plaza de España
30530 Cieza, Murcia, España

Teléfono: 968 45 35 00
oficina.turismo@cieza.es



AYUNTAMIENTO DE
Cieza

